

No. 97 Received

# संगीत संग्रह

तैयार करना

परमुराम दत्तपतराम गांधवे

संगीत शिक्षक मुद्रिताविद्यालय सुर

संवत् १९८३

सन १९२७

किंमत रु. ०-४-०

सर्व हक स्वाधीन

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૩૭૭૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સંગીત સંગ્રહ

વિષય

# સંગીત સંગ્રહ

તૈયાર કરનાર

પરભુરામ દલપતરામ ગાંધર્વ

સંગીત શિક્ષક મહિલાવિદ્યાલય-સુરત.

સંવત ૧૯૮૩

સન ૧૯૨૭

કિંમત રૂ. ૦-૪-૦

સર્વ હક સ્વાધીન

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૩૭૭૮

---

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર  
ગોરધનદાસ નૌતમરામ કાજી  
ડૅ. મહિલાવિદ્યાલય ગોપીપુરા-સુરત.

---

સુરત ચૌદાના પુલ ઉપર આવેલા “ સુરત સિટિ ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં  
વજીરામ માનસિંહે છાપ્યું.

---

## પ્રસ્તાવના.

શ્રી સુરત મહિલાવિદ્યાલય નામની સંસ્થા આજ અગિયાર વર્ષથી અહીં ચાલુ છે તેમાં સ્ત્રીઓ તથા બાળાઓ ગુજરાતી અંગ્રેજી, સંસ્કૃત વગેરે બાબતોનું શિક્ષણ લે છે. સ્ત્રીઓને ખાસ ઉપયોગી વિષયો જેવા કે સંગીત, ચિત્ર, સીવણ, ભરત ગ્રંથણ વગેરેનું જ્ઞાન પણ અપાય છે.

અહીં સંગીતનો વિષય સુરત શહેરના સુપ્રસિદ્ધ ગાંધર્વ રા. પ્રભુરામ દલપતરામ પ્રથમથીજ શીખવે છે. તેમાં જે ગાવાની ચીજો શિક્ષણક્રમમાં દાખલ કરેલી છે તે પ્રભુ પ્રાર્થનાની કે નીતિની માટે ભાગે છે. એ ચીજો તથા નોટશન ઉતરાવવામાં વિદ્યાર્થિનીઓનો વખત નકામો જાય છે; વળી તેમાં કેટલીક ભૂલો પણ થવાનો સંભવ રહે છે, વગેરે કારણોને લીધે કેટલાંક પદો, ગાયનો, ગરબાઓનો સંગ્રહ છપાવવાથી સરળતા થાય અને બાળાઓને મહેનત ઓછી પડે એ હેતુથી આ લઘુ સંગીતસંગ્રહ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે. એમાં કાંઈ દોષ અગર ન્યૂનતા લાગે તો તેને વાસ્તે સચના થયેથી બીજી આવૃત્તિ કાઢવાના પ્રસંગે તે મુજબ યોગ્ય તે સુધારણા થઈ શકશે.

અમદાવાદની ઇશ્વર પ્રાર્થના માળામાંથી તેમજ બીજાં પુસ્તકોમાંથી પદો, ગાયનો વગેરેની ચીજો આમાં છપાવેલી છે માટે જે તે ગ્રંથકર્તાઓનો આ સ્થળે ઉપકાર માનવામાં આવે છે.

આ સંગ્રહ કાંઈ વ્યક્તિના લાભ માટે છપાવ્યો નથી તેથી તે તે ગ્રંથકર્તા પોતાની ચીજો માટે દરગુજર કરશે એવી અભ્યર્થના છે; કારણ કે આ મહિલાવિદ્યાલય જેવી કેળવણીની સંસ્થાઓને એ ઉપયોગી થાય એ આશય રાખેલો છે.

આ સંગીતસંગ્રહ રા. પરભુરામ દલપતરામ ગાંધર્વની સલાહ અને સહયોગથી પ્રસિદ્ધ કર્યો છે.

ગોપીપુરા, સુરત. }  
તા. ૨૬-૨-૨૭ }

ઑનરરિ સેક્રેટરિ  
સુરત મહિલાવિદ્યાલય



## આ સંગ્રહમાંની નિશાનીઓની સમજ.

રિ, ગ, ધ, નિ

એ સ્વરોની નીચે આડી લીટી કાઢેલી હોય તો તે કોમળ જાણવા.

મ

આવે મ શુદ્ધ છે.

મ

આવી નિશાની મ ઉપર હોય તો તેને તીવ્ર જાણવો.

મપ

આવી નિશાની સ્વરોની નીચે હોય તો તે સ્વરોની એક માત્રા સમજવી.

નિ —

આવી નિશાની હોય તો તે સ્વરને એક માત્રા લંબાવવો. જો એ આડી નિશાની કાઢી હોય તો એ માત્રા લંબાવવો વગેરે જેમકે  
પ — — — તો તે ત્રણ માત્રા લંબાવવો.

દાદરા માત્રા ૬

માત્રા ૧	૨	૩	૪	૫	૬
તાલ x			૦		

અપતાલ માત્રા ૧૦

માત્રા ૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦
તાલ x		૨			૦		૩		

એકતાલ માત્રા ૧૨

માત્રા ૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨
તાલ x		૦		૨		૦		૩		૪	

ત્રિતાલ માત્રા ૧૬

માત્રા ૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬
તાલ x				૨				૦				૩			

## અભ્યાસક્રમ.

વર્ગ ૬ઠો—પુસ્તક પહેલું

હિંદુસ્થાની સંગીત : પદ્ધતિ.

મહિલાવિદ્યાલયમાં ચાલતો અભ્યાસક્રમ

૫ પહેલા પાંચ રાગની સારીગમ

૧૦ સદર પાંચ રાગોના પદ તથા તેની સારીગમ

કોમલ તીવ્રનાં ચિહ્નોની ઓળખાણ

ત્રિતાલ, ચોતાલ. ઝપતાલ, દાદરાની માત્રાઓ બોલીને તાલ શીખવવી.

વર્ગ ૭મો—પુસ્તક પહેલું

૫ પાંચ રાગની સારીગમ

૧૦ પાંચ રાગનાં પદ તથા સારીગમ

હારમોનીઅમ વગાડવાની શરૂઆત.

વર્ગ ૮મો—પુસ્તક બીજું

૧ યમનની સારીગમ

૪ યમનનાં ગાયન તાલ સાથે

૧ ખીલાવલની સારીગમ

૨ ખીલાવલનાં પદ

વર્ગ ૯મો—પુસ્તક બીજું

૮ આઠ રાગની સારીગમ

૧ એક રાગનાં બળ્લે પદો

વર્ગ ૧૦મો—પુસ્તક ત્રીજું

૧૫ પંદર રાગની સારીગમ

૧૫ ગાયન

તથા દીલરૂબા વગાડવું, તાલ આડા ચોતાલ માત્રા સાથે

વર્ગ ૧૧મો—પુસ્તક ત્રીજું

ત્રીજા ભાગનાં બાકી રહેલાં ગાયનો

સ્વર ગળામાંથી એક સુર સાથે કાઢવા

ધમાર તાલનું ગાયન તાલ સાથે.



# ખાલા સંગીત સંગ્રહ



## રાગ યમન—ત્રિતાલ

પ્રિયતમ પ્રભુ કરીએ વંદના, જયઘોષ સહિત આનંદના;  
આપ પ્રભુ હમ ચાલક પાલક, સાચું ધન હમ રંકના.

## રાગ કાલીંગડો—ત્રિતાલ

સમરજો શ્રી હરિનું એક નામ, અન્ય આવે નહિ કામ  
એક મનેથી જો હરિ સ્મરિયે, પામે સુખનું ધામ.

## રાગ ખમાચ—ત્રિતાલ

તારોરે દયાળ મને દીન જાણી તારોરે, શરણે આવીને કરું છું પોકારોરે;  
હ્રર ત્વરિત કરો દુર્મતિ, પ્રભુ! ખાલક છું અજ્ઞાનરે;  
ખાલક, ખાલક, ખાલકરે વિભુ! ક્ષણ ક્ષણ ક્ષણ માનું પ્રભુ! ઉપકારોરે.

## રાગ ઝીઝોટી—ત્રિતાલ

ગમતાં ગીતડાં ગાવા ચાલો સહીયર સાર,  
સજની સમજી સાર સુધારો સ્વસંસાર;  
નિર્મળ મનથી સુખરૂપ શીખ સુગમપણે સજ સુધડજ નાર,  
કથન અસલનું શ્રવણ કરીને શીખવાની આવી આ વાર.

## રાગ સોરઠ—ત્રિતાલ

પરબ્રહ્મ પ્રણામ કરે તમને ત્રિવિધિ પરિતાપ સમાવો સદા  
સદ્ગુણથી ભરપૂર પ્રભુ સર્વેશ્વર સત્ય સુખદિ પ્રદા,  
અવગુણ દોષ અસંખ્ય કરે કંઈકાવિણ નાથ ગતિ ન કદા,

પરબ્રહ્મ

## રાગ લોરવી—ત્રિતાલ

અખિલ જગતહિતકારી અધહરા, પ્રણવ સ્વરૂપા જ્ઞાનનરેંદ્રા  
મતિહીન હું અતિદીન હે યદુપતિ અકલગતિ અતિપ્રિય દુઃખહરા.

## રાગ કવાલી

ચાલો સખી વૃંદાવન જઈએ, ઝંસરી શ્યામ બળવત હે  
ધર્મકે પાલન કારણસે હરિને, વ્રજમેં અવતાર લીઆ,  
મીલ ગવાલન બાલનકે સંગમેં, જમના તટ ધેનુ ચરાવત હે  
સીર મોરકે પાંખડી ટોપ ધરે, મકરાકૃત કુંડલ કાનનમેં,  
ગલેમેં બનમાલ ખીરાજ રહી, કટિમેં પટ પીત સુહાવત હે  
મધુરી મુરલી ધુનકે સુનકે સખદેવ સમાજ જુડે નભમે  
અક્ષાનંદ નીહાર છખી પ્રભુકી, અપને મનમેં સુખ પાવત હે

## રાગ આસાવરી—ત્રિતાલ

ધન્ય ધન્ય અવતાર જગતમાં ગુણીઅલ જેને નાર  
રસ સૂના જનને રસઘેલી, રામ રસિક કરનાર, જગતમાં  
હીલ દુભાયલનાં દુઃખડાં જે, હાસ્ય મુખી એ હરનાર, જગતમાં  
મંગલ મૂર્તિ મનોહર રમણી, હર્ષ ઉરે ભરનાર, જગતમાં

## રાગ માલકોશ—ત્રિતાલ

ચરણ કમલ ચિત્ત લાગું પ્રભુ તારે  
પ્રેમ થકી પ્રભુ લક્ષિતમાં તારી, વૃત્તિ મારી અનુરાગું, પ્રભુ  
સચ્ચિદ્ધન તવ સન્નિધિ આવી, શાશ્વત સુખ નિત્ય માંગું, પ્રભુ.  
અર્પણ કરી તને પ્રેમ કુસુમાક્ષત, નમી દંડવત્ પાય લાગું, પ્રભુ

## સ્વદેશ કીર્તન પદ—ત્રિતાલ

વન્દે વન્દે સુમાતરમ્ હમારી રે,  
કામધેનુ તું માતરમ્ હમારી રે

વેદ રૂપ ટીલી કંકુની તુલ્ય ભાલ ટગમગે,  
 રૂપ વેદ રૂપ કંઠ હીરા હાર અગમગે,  
 ઉપાંગ અંગ કંકણો બે હાથ ખણખણે,  
 ખટ શાસ્ત્ર સુંદર આંખરો બે ચરણ અણઅણે,  
 ફલદ્રુપી રસાલ લીલી સાડીરે વન્દે વન્દે  
 ઉપનિષદ પુષ્પ વેણી શીરે માત શોભતી,  
 મહાભાષ્ય અષ્ટાધ્યાય વળી કર્ણ ઓપતી,  
 સદા સરસ્વતી તાણું મુખ પાન ચાવતી,  
 ગીત ગાવા વીણા સ્મૃતિ તારી રે વન્દે વન્દે

### રાગ જહા—તાલ દાદરા

પ્રભુ પદ પંકજે સદા હું પાચ લાગું રે  
 નિર્મલ મનથી સ્મરણ કરીને પરાલકિતમાં હું વૃત્તિ અનુરાગું રે  
 આ ભવમાં પ્રભુ પરમ કૃપાથી નૌકા શરણાગત દીન દાસ તમારો  
 અપરાધ તણી ક્ષમા હું માગું રે, પ્રતિ પલ માગું રે, પ્ર પદ પંકજે

### રાગ કહારવો—ત્રિતાલ

કૃતિ સામું પ્રભુ કદી નવ જુઓરે, કૃપાધના કૃપાસિંધુ તમે,  
 વિષય મહોદધિમાં હું મગ્ન, દયાનિધિ દયા કરી કર ગ્રહોરે. કૃપાધના  
 સાષ્ટાંગે તુજ ચરણે વંદી, સ્મરણ કરું સદા પ્રભુ અનુગ્રહોરે. કૃપાધના  
 પરમાત્મા પ્રભુ પ્રણત જનોના મન વાંછિત તમે પરિપૂર્ણ  
 કરોરે. કૃપાધના

### રાગ ઝીંઝોટી—તાલ દાદરો

સુંદરશિવ મંગલ ગુણ ગાઉ ઇશ્વરા, વિભુવરભવભયહારક નમું મહેશ્વરા;  
 મધુરકુસુમ વિષે રમે ગંધ સુંદરા, કૌમુદી મુદપ્રદા ઉષા મનોહરા;  
 મૃદુલકંઠ કેકિલરવ શ્રવણ સુખકરા,

સહુમાં વસતી, હસતી, પ્રતિક્ષિતા, શી લલિતા, સુંદરતા તુજ  
જગધરા. ૧

વિપ્રલંબી વિષય મોહિની મધુસ્વરા, દિવ્ય ધામ પંથ જતા આવી  
વિષધરા;

વિપથ દોરવા મથે અહો દયા કરા, ક્ષણુ તે, દૃઢ્યે, બળદે, કર

ધરીઆ પરિહરવા, મધુરરવા મોહિની સુરા. સુંદર. ૨

વિમલ સાધુ દૃઢ્ય વિષે, વિપદ જલધરા, વ્યાપી દમે સત્ય દૃષ્ટિ,  
ધન તિમિર કરા;

તે સમે વિશુદ્ધ પ્રેરી જ્ઞાન રવિકરા, કરૂણા, ધરીને, ફરીને, હરિ  
તમને, સદૃય મને, મન ગગને શાંતિ દે સ્થિરા. સુંદર. ૩

### રાગ હિંડોલ—ત્રિતાલ

પ્રભુ ગતિ તારી બલિહારી, દાવર તુજ પર અમવારી  
સકલ જગતનો પાલક તું છે, જલસ્થલ જનનો માલિક તું છે, દાવર તુજ  
સૂર્ય ચંદ્ર ને અગણિત તારા, ગગનમંડળમાં ભારી  
કાપ કષ્ટ સુખ આપ મુરારિ, વન્દે બાલ સુણો પ્રભુ મારી, દાવર તુજ

રાગ ભીમપદ્માસ મિશ્ર, તાલ દાદરો

વિશ્વનાથ તું વિના ન કેા સહાયકારી

નિર્મલ નિઃસંગ સત્ય નિત્ય નિર્વિકારી

સચ્ચિદ્ધન સાક્ષિ સર્વ સંકટ ભયહારી વિશ્વનાથ

નિઘ કૃત્યથી દયાલ દ્યો તમે ઉગારી

ભવપતિ ભવસિધુથકી દો મને ઉતારી વિશ્વનાથ

સત્યદેવ એક એમ શ્રુતિ વદે પોકારી

સત્ય ધર્મ આપી મને રાખો સદાચારી વિશ્વનાથ

શ્રવણ કરો સર્વ તમે પ્રાર્થના હુમારી

સર્વદા રહો પ્રસન્ન પરમ ઉપકારી વિશ્વનાથ

## રાગ દરબારી કાન્હરો—ત્રિતાલ

શ્રી સરસ્વતી હે માતા, હસવાહિની પ્રદ્યારિણી વિશ્વે તું વિખ્યાતા,  
 યુગયુગથી તુજ વિષ્ણુ વાજતી પ્રદ્યજ્ઞાનની દાતા  
 સર્વ પ્રબળને સર્વ દેશની જ્ઞાનેશ્વરી તું માતા  
 તું અમીઝરણી તું રસભરણી તું સહુ સુખની દાતા,  
 ઋષિ મુનિઓ પયગંબર પ્રભુ પણ તુજ ગુણ નિશ્ચિન ગાતા  
 શ્રી સરસ્વતી હે માતા.

## સ્વદેશ કીર્તન પદ—ત્રિતાલ

અમે તો ભરત ભૂમિનાં બાળ અમોને કેવળ એ પર વહાલ  
 નિરંતર કેવળ એ પર વહાલ.

સ્વર્ગ સમી પરભૂમિ સુંદર ભલે રસમાં રમનાર,  
 અમ અંતરમાં એને તેજે પણ ભર નહીં અમકાર ૧

રંક ભલે રહી માત અમારી તદ્દપિ તે અમ પ્રાણુ,  
 હૈયા ગેલ સલુણા દેતી શીખવે ઉન્નત ગાન ૨

અવર ભૂમિની ભુરકીમાં નહીં ભારત અમે ભૂલનાર,  
 પરમાતાના લાડ લૂખેરા તે શું દુઃખ દળનાર ૩

અનેર વ્રત કંઈ અમે ઉજવીશું ઝગતા સુર ઝળકાર,  
 ઉષા સમી ખસ ભરત હસાવી, જગવીશું જયકાર,

અમોને કેવળ એ પર વહાલ. ૪

## રાગ કાફી—તાલ દાદરો

ભારે ભરોસો ત્રાતા તમારો રે ખીજો કોઈ ખેલી નથી  
 તારો કે મારો પ્રાણુસિતારા ! મારે કોઈ ખેલી નથી  
 જુઠા છે બંધન કંચન કાયા, સંપત્તિ સાદ્યખી જુઠી છે માયા  
 માયા ભર્યો પ્રભુ એકલડો તું ! ઉદ્ધારે છે વારે વારે,  
 ખીજો કોઈ ખેલી નથી, વિશુ

ભવરણમાં મતિ ભૂલે છે જ્યારે, હારે સહુ બળ સમૃદ્ધિ ત્યારે  
 ધર્મધુરંધર ધાતો તું બહારે, પોતાના જાણી ઉગારે,  
 ખીજે કોઈ બેલી નથી, વિશુ  
 લોગના લોગ બન્યા છે સમાજે, અમૃત યોગના ભૂલ્યાને પાજે  
 દાઝ્યા દીલનાં દિલાસા છે જ્યારે કહીએ શું વધુ ત્યારે  
 ત્રીજે કોઈ બેલી નથી, વિશુ

### રાગ સોરઠ—ત્રિતાલ

જનની સેવનનો મધુ મધુરો અવસર ક્યાં મળે રે,  
 જગ જીવ્યું ફળે રે ॥  
 નવનિધ લાડે નિશદિન જીલવે, ઉરહીર પાતી હૈયે પુલવે,  
 અદ્ય સાદું પણ અમિત ભારનું ક્યાં વળે રે ॥ જનની સેવનનો ॥  
 પ્રભુપુર ગૌરવ વદને મલકે મંજુલ મોહક અંતર ઝળકે,  
 નવનવ સાજે શીખ હે સાને પળે પળે રે ॥  
 જનની ઉત્તમ શોણિત જનની કાજે, રેલવ્યે શું વધુ કહેવાશે,  
 કીસ્મત ક્યાંથી ભારતહિત કાયા ઢળે રે ॥ જનની સેવનનો ॥

### રાગ ભૂપાલી—ચોતાલ

જય જય જન હૃદય રમણુ નિર્ઘન ધન ધર્મ ધરન  
 જગત રટત કર તન મન વરદ જન્મમરણુ હરણુ  
 અમલ ઝરણુ અધમ તરન સખલ સકલ ભવન શરણુ  
 અમૃત વત ચરણુ કમળ નિર્ભય ભય અભય કરણુ

### રાગ ખમાચ—ત્રિતાલ

સંકટ કોણુ નિવારે નાથ વિના  
 ધર્મકર્મ અમે નથી કીધાં જ્યાંયા શરણુ તમારે  
 દીનાનાથ વિના પ્રભુ અમારે, હુઃખથી કોણુ ઉગારે ॥ ૧ ॥

દયા ક્ષમાના ગુણ પ્રભુ ધારે એ વિશ્વાસ હમારે  
મંગલમય પ્રભુ પરમ કૃપાથી પાપ સકલ સંહારે ॥ ૨ ॥  
દુષ્ટ વાસના દૂર કરીને જ્ઞાન વિવેક વધારે  
વિશ્વ પિતા વિશ્વેશ્વર હમને ભવથી પાર ઉતારે ॥ ૩ ॥

### રાગ વાઘેશ્વરી—તાલ ત્રિતાલ

અતિ અદ્ભુત કલા પ્રભુ તારી, મહામુનિજન તુજ પાર ન પામ્યા,  
મતિ ચાલે નવ મારી. ॥ ૧ ॥  
જગ રચનામાં પ્રભુ ચમત્કૃતિથી, શક્તિ વિપુલ વિસ્તારી. ॥ ૨ ॥  
જીવ તણા અપરાધ ન જીવો, પ્રભુ છો અતિ ઉપકારી. ॥ ૩ ॥  
સુધા સત્વ ગુણ શ્રેષ્ઠ તમારો, જીવ છે સર્વ વિકારી. ॥ ૪ ॥  
દયા કરી પ્રભુ દીન જનોને, દો ભવ સિંધુ ઉતારી. ॥ ૫ ॥

### રાગ હમીર કલ્યાણ—તાલ તીવ્રા

સુરવર સ્તવન કરીએ આજ, શ્રીપતિ આપો શુભમાત,  
અમને, કરવા મંગલ કાજ. ॥ સુરવર ॥  
તું પ્રાણેશ્વર તું પરમેશ્વર, તું ત્રૈલોકી રાજ. ॥ સુરવર ॥  
બાલક દુર્ગુણ દહન કરી હરિ, રાખો તવ પદમાંજ,  
શેષ મુનિ અમ પાર ન પામ્યા, ગાતા ગુણ મહારાજ. ॥ સુરવર ॥

### સ્વદેશ કીર્તન

અયે માતૃભૂમિ તેરે ચરણોમેં શિર નમાવું  
મેં ભક્તિ ભેટ અપની, તેરી શરણમેં લાઉં ॥  
માથે પૈ તું હો ચંદન, છાતી પૈ તું હો માલા,  
જીભ પૈ ગીત તું હો, મેં તેરા નામ ગાઉં ॥ ૧ ॥  
જીસસે સુપુત ઉપજે, શ્રી રામ કૃષ્ણ જૈસે  
ઉસ તેરી ધુલીકો મેં, નીજ સીસ પે ચઢાઉં ॥ ૨ ॥

માની સમુદ્ર જસકી, ધૂલીકા પાન કરકે,  
 કરતા હે માન તેરે, ઉસ પેર કે મનાઉ ॥ ૩ ॥  
 વે દેશ માન વાલે, ચઢકર ઉતર ગયે સખ,  
 ગોરે રહે ન કાલે, તુઝકાહી એક પાઉ ॥ ૪ ॥  
 સેવા મેં તેરી સારે, ભેદોકો ભૂલ જાઉં,  
 વહુ પુણ્ય નામ તેરા, પ્રતિદિન સુનું સુનાઉ ॥ ૫ ॥  
 તેરી હી કામ આઉં, તેરા હી મંત્ર ગાઉં  
 મન ઔર દેહ તુજ પર, બલીદાન મેં ચઢાઉ ॥ ૬ ॥

### રાગ કેદારો—ત્રિતાલ

શરણુ ખરૂં છે તમારૂં પ્રભુ મારે  
 નમી નમી નમી હું પ્રણામ કરૂં છું ॥  
 અનુગ્રહ નાથ અપાર કીધા છે, હૃદય થકી ના વિસારૂં ॥  
 નિષ્કૃતિ પાપતણી ક્યમ થાશે, નિદ્રકૃતિ જો વિચારૂં ॥  
 ॥ પ્રભુ ॥

### રાગ યમન—ધ્રુપદ

વંદું પરબ્રહ્મચરણુ કરૂં છું શુભ નામસ્મરણુ  
 ભજું છું ભવદુઃખ હરણુ, મંગલ દિન માનું આજ ॥  
 સંગીત ગીત ગાજી ચિદ્ધન પ્રતિ નિત્ય ધાઉં  
 પ્રણમી કૃતાર્થ થાઉં જય જય જગદ્દાધિરાજ ॥  
 અતિશય મુજ દુષ્ટકૃતિ ક્યમ કરી પ્રભુ પામું ગતિ  
 થર થર કંપુ પ્રભુ કરૂં છું કરી રાખો લાજ ॥  
 અવિચલ પ્રભુ ભક્તિ આપી ત્રિવિધિ જનિત કષ્ટ કાપી  
 મુજ શિરવર હસ્ત થાપી કરશે હિતકારી કાજ ॥



### રાગ દેશ જિહ્વા—ત્રિતાલ

એક અનંત અખંડ અગોચર, ઇશ અદિતીય દિપાસું રે;  
 અતિ અદ્ભુત જગની રચનાને, નિરખી નિરખી ઉદ્ધાસું રે;  
 સત્ય શુદ્ધ સચરાચર વ્યાપક, પ્રહ્લાપદે હું વિદ્યાસું રે. ૧  
 વિષયવાસના તુચ્છ ગણીને, ચિદ્ધનને અધ્યાસું રે;  
 રટન ભજન પ્રભુ યશ ગુણ કીર્તન, નિશદિન હું અભ્યાસું રે. ૨  
 મેં અપરાધ અગાધ કીધા છે, અતિશય મને વિમાસું રે;  
 ક્ષમા કરો કરૂણાસિંધુ પ્રભુ, એ વચને વિશ્વાસું રે. ૩  
 પરા ભક્તિથી પ્રભુ સેવું તો, નરક થકી નવ ત્રાસું રે;  
 પરાત્પરા પરલોક વિષે પ્રભુ, ચરણ સમીપે નિવાસું રે. ૪

### રાગ મહાડ—દાદરા

દયાસિંધુ તારે ખારણે પુકારું છું દીન ખાલ,  
 દિન ઉગે વળી સાંજ પડેરે, વેગે વીતી જાય,  
 અજ્ઞાની સમજું નહી રે, કરો પ્રભુ પ્રતિપાલ. ૧  
 શું કરવાને જન્મ દીધો રે, તેનો કંઈ છું વિચાર,  
 કરવાનું તે કીધું નથી રે, છુટી પડ્યો અવતાર. ૨  
 માત પિતા લાડી લાડી માંગું રે, નવ કરો કદી રીસ,  
 પતિત પાવન છો તમે રે, સહાય કરો જગદીશ. ૩  
 ક્ષમા કરો પાપની પ્રભુરે, કીધાં જે આજ પર્યંત,  
 હવે ફરી ફરી નહીં કંઈ રે, તારો મને ભગવંત. ૪  
 તારો તારો પ્રભુ તારો મને રે, તારો ત્રિભુવન નાથ,  
 ભવસાગર માંહીં હું ભમું છું, કૃપા કરી ઓહો હાથ. ૫

### રાગ ભેરવી—ત્રિતાલ

અન્ય નહીં પ્રભુ ત્રાતા તુજવિણ,  
 વિનય થકી હું વિનતી કંઈ છું, વિશ્વતણા વિભુ ધાતા ॥ તુજ ॥

સર્વે ઋષિ મુનિ શુક સનકાદિકે તુજ મહિમા ગુણ ગાતા ॥ તુજ ॥  
 દીનદયાળા તુજ કરૂણા વિણ, કોણ કરે સુખશાતા ॥ તુજ ॥  
 આશ્રય એક તમારો ધારું, સુખદુઃખના પ્રભુ જ્ઞાતા ॥ તુજ ॥  
 સાદાંગે હું વંદું વિભુને પરપદ મંગલદાતા ॥ તુજ ॥

### રાગ ખિહાગ—તાલ દીપચંદી

સંકટ સર્વ હરો ભવપતિ, અપરાધો અતિશય મેં કીધા;  
 અનુગ્રહ પૂર્ણ કરો. ૧  
 અનન્ય ભાવથી રાખું તમારો, આશ્રય એક ખરો. ૨  
 કર જોડી હું વિનતિ કરું છું, પ્રભુ તે ચિત્ત ધરો. ૩  
 કરૂણા દૃષ્ટિથી મુજ હૃદયે પ્રેમલ ભક્તિ ભરો,  
 ભવપતિ સંકટ સર્વ હરો. ૪

### રાગ સારંગ—ત્રિતાલ

ગોવિંદ કૃષ્ણ વિભુ ગિરિધારી, મોરલીધર કેશવ મોરાર  
 મંગલ કર માધવ મદહારી પ્રિયરાજ ખિહારી બલહારી  
 સંતાપ પાપ હરતા સુખ કરતા ભવ ભય ભંજન અમર ભરતા  
 જગ સ્વામી દીન વિશ્રામી આનંદ કંદ અંતર્યામી ૧  
 શ્રીપતિ સરવેશ્વર ગુણ સાગર, નરસિંહ નટવર નાગર  
 જદુપતિ જીગજીવન સુંદર ભૂધર કર જન મન સુખકારી ૨

### રાગ ભૈરવ—ચોતાલ માત્રા

સખ મિલ ગાઓ બળઓ મૃદંગ એ આળે  
 હમારે લાલન છુકે ખરસગાંઠ  
 સાથ સખી મિલ મંગલ ગાઓ  
 કનક થાર મોતીઅન ચોક પુરાઓ.

## રાગ ધનાશ્રી—તાલ દીપચંદી

નિર્ધનકો ધન રામ હુમારો,  
 ધરણીધર ધામ ધરા ધન, એજ કુશળ શુભ કામ. ૧  
 સુત દારા સંપત પણુ એ છે અખિલેશ્વર અલિરામ,  
 જરીયન કનક જવાહીર સુંદર એ નરસિંહનું નામ ૨  
 વિદ્યા વિનય વિચાર ચતુરતા સુખદાયક એ શ્યામ,  
 શુભ સર્વસ્વ એક અંતરમાં, શ્રીનિવાસ સુખધામ. ૩

## રાગ પીલુ—તાલ દીપચંદી

ઈસ તન ધનકી કોન બડાઈ, દેખત નયમોમેં મીટી મીલાઈ  
 અપને ખાતર મહેલ બનાવ્યા, આપહી જા કર જંગલ સોયા ૧  
 હાડ જલે જેસી લકડેકી મોલી, ખાલ જલે જેસી ઘાસકી પૂલી  
 કહત કપીરા સુન મેરે સાધુ, આપ મુએ પીછે ડુબ ગઈ દુનીઆ. ૨

## ભેરવી—તાલ ચોતાલ

પ્રથમ મણિ ઓંકાર, દેવમણિ મહાદેવ, જ્ઞાનમણિ ગોવિંદ,  
 વેદમણિ બ્રહ્મા; વિદ્યામણિ સરસ્વતી નદીમણિ ગંગા,  
 ભક્તમણિ નારદ નૃત્યમણિ રંભા ૧  
 ગીતકો સંગીત મણિ, સંગીતકો સુરમણિ, સુરકો અક્ષર મણિ,  
 તાલ મણિ મૃદંગા ૨  
 કહત નાયક ગોપાલ સુન શાહ અકબર,  
 દિનમણિ સૂરજ રેનમણિ ચંદા ૩

## રાગ આરંગ—ઝપતાલ

તેરો સુમરન કરું તુંહી જીવનમૂળ, તેરોહી ગુણ ગાઈએ  
 તુંહી જ્ઞાન તુંહી માન તુંહી ભૂપન માન તેરો કહા ઓરકો  
 કોનકો કહીએ ૧

તુંહી આઠ તુંહી અંત તુંહી સકલ મધ્ય, તેરો નામ લેત  
 અંત સુખ પાઈએ ૨  
 કહત નાયક ખીજી, ઇતનો હું માગું વિદ્યા બાની ઓર  
 કંઠ લાઈએ ૩

### રાગ આસાવરી—ચોતાલ

જગમાં સ્વર્ગ હમારો દેશ,  
 ભારતનું શુભ નામ જ લેતાં ઉપજે પ્રેમ વિશેષ  
 નિર્મળ નીર વહે ગંગાનું પીતાં જાય કલેશ,  
 દાતા કર્ણ સમાન થયા ગુણ ગાય સદા સુરેશ.  
 હિમગિરિ ઉપર રક્ષણ કરવા નિશદિન વસે મહેશ,  
 દક્ષિણ દિશમાં સ્વર્ગભૂમિનું રક્ષણ કરે કમલેશ  
 જનદુઃખ હરવા જગન્નાથપુરીમાં પ્રકટયા શ્રીજગદેશ,  
 પશ્ચિમમાં મનમોહક મૂર્તિ નંદકુંવર દ્વીપકેશ  
 કૃપા સરોવર પરબ્રહ્મ પોતે, પ્રકટયા શ્રી અવધેશ,  
 ઓંકાર વરણે શું મહિમા પાર ન પામે શેષ.

### રાગ મહાક—ત્રિતાલ

કૃતિ નવ જોશે કૃતિ નવ જોશે કૃપાધના પ્રભુરે કૃતિ નવ જોશે  
 અજ્ઞાની અતિ અલ્પ હું પ્રાણી, કરું ક્ષણ પ્રતિક્ષણ દોષો. કૃપાધના  
 નિર્મળ વૃત્તિ વિભુ કરો મહારી, સુણી મુજ પ્રાર્થનધોષો  
 સાષ્ટાંગે તુજ ચરણે વંદી માગું હું આપો પ્રભુ ચિત્ત સંતોષો. કૃપાધના

### રાગ આસાવરી—ચોતાલ માત્રા (૧૨)

હિમ દારા દિર દિર તિલિલાના તન નિત નિત તનના તના,  
 પુકરે દાનિ નાદર દર તુમ દર દર તુમ દર તાના તુમ દર તદરે દાનિ

નાહર હર હાનિ તુમ હર હર હાનિ હાનિ તર હાનિ તદિયનરે  
તદિયનરે તદરે હાનિ.

### રાગ ભેગીઆ—તાલ દીપચંદી

નાથ તારે ચરણ શરણ સર્વ જાય, શુભ મહિમા ગુણ ગાય  
તું વિશ્વકર્તા તું વિશ્વભર્તા પૂર્ણ કૃપાઓ જણાય  
પ્રેમ થકી તારી ભક્તિ કરે તે ન અર્થ સફળ સર્વ જાય. નાથ  
અદ્ભુત શક્તિ હીસે પ્રભુ તારી અકળ કળા ન કળાય,  
નાથ પ્રભુ તારી કરૂણા થકી સર્વ વિશ્વમાં મંગળ થાય. નાથ  
આદિ નથી જેનો અંત નથી જેનું માપ કદી ન મપાય,  
એક અખંડ અમૃત પ્રભુ સર્વ વેદ શાસ્ત્રમાં ગવાય. નાથ  
સંકટ સમય સદા ચઢી વારે, પ્રભુ રહે સર્વ સહાય  
બાલક દીન અજ્ઞાન જાણી તું હાથ હમારો રહાય. નાથ  
મંગલ ભાવ પ્રભુ તારો હીસે દર્શન દે જગરાય,  
માત પિતા હમે પ્રભુમી પ્રેમથી લાગીએ પ્રભુ તને પાય. નાથ

### રાગ ખિલાસ—ચોતાલ

પરબ્રહ્મ પુરૂષોત્તમ પ્રાણેશ્વર જગતગુરૂ જગજીવન જનતારન,  
મુરલીધર બનમાલી હામોદર ગોવર્ધન ધરણીધર નંદનંદન.

### ગરબો

મારી સજની આવો રમીએ રજની રે,  
મનડાં કરતાં ઉપવન કુંજમાં;  
શાણી ભગની આવો ભરીએ મટકી રે,  
ઝરણાં ઝરતાં પરવત શૃંગના.

## સાખી

અંસી બજી બ્રજચંદની નંદન વનની માંદ્ય,  
સૂરલા સૂણતાં ગોપીનાં, ઉર મન ઘેલા થાય.

જેને સખી પેલી કળી ખીલી વિકસેલી વેલી,  
હૃદયે થઈ ઘેલી કેવી નીચી વળી તરુવર સંગમાં.

## ( ભૈરવી સાખી )

માત હિંદની ભૂમિમાં કરવા લીલા લહેર,  
લીધ અવતાર પ્રભુજીએ સફળ હુઓ આ દેહ.

જહાલી યેની, ચાંદની ચમકે, તારલા ઝલકે સરવર તટે,  
કમળ વિકસે અણુમૂલ પ્રીતમાં.

સરસ જોડલાં રમતાં હંસલાં જોલતા મોરલા મેઘ રૂડો ગાજતાં

## સાખી

સમીર સુખકર વારિ ન્યાળી, અંગ ઉમંગ ન માય;  
કળા અકળ કીરતારની, પામી કદી ન શકાય,  
નવલા ધવલાં રમણાં વીણતા પુલકાં આ.

(રસ અરંતા.)

## ગરબો

અહો ધન્ય દિવસ આજનો, ધન્ય દિવસ આજનો.  
મહિલા વિદ્યાલય ઉમંગ શું ભર્યું,  
આળાઓ ઝુલતી ઉદાસ ભરી અંગમાં.

## સાખી

કેળવણી વારી સીંચી, પ્રપુલ્લ કરો તનમન,  
 સદ્ગુણ પુલકાં વીણતાં, સફળ કરો જીવન.  
 આવો આવોને ખડેનો ગીત રૂડાં ગાઇએ,  
 જ્ઞાન કુંજ ખીલી રૂડાં જરણ માંહી નાહીએ;  
 પ્રેમ તણી લહાણી સોને લહાઇએ.

## ગરબો

આવો સૌ સુંદરી સદ્ગુણ દર્શાવીએ,  
 શું હેતે હરખી શારદા ગુણ ગાઇએ.  
 રાખે એ સ્નેહનીજ ખાળપરે માનીએ,  
 દયાળી કૃપાળી છે જાણીએ દાણીએ.

## સાખી

મહિલાવિદ્યાલય વિષે વસી,  
 મહિલા માગે પ્રેમ;  
 અમૃત દષ્ટિ વર્ષાવી દેવી,  
 રાખો હૃદયે રહેમ.  
 અમો પ્રેમ રૂપી પુષ્પને શું માતને વધાવીએ,  
 શું પ્રીતે ને રીતે શીર ચરણ નમાવીએ.

## ગરબો

તજવે મોહની મૂર્છા ઉઘાડે ખાર પ્રતિલાનાં  
 જા પ્રાણ અમિરસમાં મઝા મીઠી સુવિધામાં

જીવનની જ્યોત ઝળહરી કરે અરમાન વિદ્યામાં  
 હર્ષ રસદાન વિદ્યાનાં કરે સન્માન વિદ્યાના  
 રંગ રાજે સુખાણુ પ્રાણુ મોઘાં મોઘાં  
 રંગ સૂના રસ ધામ આજ મોઘાં મોઘાં  
 અંગ ધીમા ધીમા હુણાય મોઘાં મોઘાં  
 વ્યાધિ અંગે વ્યાખ્યાને તેજ રંગ જોયાં  
 ઘોર નિદ્રામાં ધર્મ અર્થ જોયાં જોયાં  
 એક એના ઉપાય મહિલાવિદ્યાલયો સજાય

આજ મોઘાં મોઘાં

છીપાવે ખ્યાસ લવલવની કરે રસપાન વિદ્યાનાં  
 રૂઝાવે જખમ રંકોના ચહો વરદાન વિદ્યાનાં  
 જીવનના રિપુને જીતવા અજબ છે જોર વિદ્યામાં  
 ભર્યાં છે અણુમુલાં અમૃત મઝા છે ચોર વિદ્યામાં.

### ગરબો

શિક્ષણ જેમ સમાજનાં સ્ત્રીજન સખલા અંગ  
 સ્ત્રી શિક્ષણ વણ હિન્દના અર્ધાં અંગ ઉપંગ  
 ગૃહમન્ત્રી જે ગણાય દિવ્ય તેજ ધારી થાય  
 આપો આપો શિક્ષણના અમ્બાર વનિતા વૃંદને  
 કન્યાવૃન્દ કેળવાય હિંદ નંદનવન થાય  
 દેવ દમ્પતિ દેખાય સૂના મંદિરો સુહાય

કુલનો ઉદ્ધાર કરે સંસ્કારી સુન્દરી  
 પ્રાણુમાં આનંદ ભરે બની દીલ બંસરી  
 કામધેનુ પુનઃ સિદ્ધિ સિદ્ધિ છલકાય



નવજીવન હે દેશને ઉછેરી સદ્સંતાન  
શિક્ષણસંપન્ન નારથી સમાજના સન્માન  
અન્નપૂર્ણા ભોજને રમ્ભા રસમંદિરે  
ભાવી મૈયા પુજે ભાવે મનમંદિરે  
સાચી સમ્પત્તિ કહેવાય અમૃત દૈવત એ પાય.

### ગરબો

મૈયા મધુરી શારદા સુભાવદા નિરંજની પ્રદ્યુમ્નશિષી પ્રદ્યુમ્નહિની  
પ્રાણદા

સરલ સત્ય અમલ જીવન તંત્રથી રે.  
સ્વતંત્રતા ને શુદ્ધતાના મંત્રથી રે.  
ચેતનમાં ચમકાર કરે, અંતરમાં આનંદ ભરે, જીવનના મન  
ભાર હરે અણગણ ઉપકાર કરે  
પ્રાણપ્રેરણા.....તું પ્રાણપ્રેરણા—મધુરી.

### સાખી

રસમય સંગીત રાગિની લયમય ખીન ઝંકાર.  
રૂપ દર્શાવે હૃદયના ઉર રમણુ ઝંકાર.  
વિમલ સ્મિત વિલસે વદનચંદ્રમાંરે....  
જવલંત જ્યોત ઝળકે નયન દંદ્રમાંરે....  
ચેતનમાં ચમકાર કરે....

### સાખી

ઘેરાં માયાજળ ઘણા પળમાં ડુબે પ્રાણ,  
તારી ત્હારા તેજથી કરતી તું કલ્યાણ.  
ચેતનમાં ચમકાર કરે, અંતરમાં આનંદ ભરે, જીવનના મન ભાર હરે.  
અણગણ ઉપકાર કરે—પ્રાણપ્રેરણા—તું પ્રાણપ્રેરણા.

[illegible][illegible]

राग छमीर ताळ तीव्रा मात्रा ७.

सां स्त x	नि व	ध न	ध सु २	नि २	सां व ४	रं २
ध आ x	—	प २	म क २	प री	ग ओ ४	म
सां नि	म	प	ध श्र. २	नि —	सां प ३	रं ति
आ— x	—	पो	री	ग	म	प
ग अ x	म म	रेसा (ने—)	शु २	ल	म ४	ति
सां क x	नि २	ध वा	म २	धनि (—)	सां रं (—)	निसां (—)
ध का x	—	प २	ध सु २	प —	ग ग ३	म ल
				नि २	सां व ४	रं २



[illegible]

## રાગ સારંગ અપતાલ

[illegible]

## અંતરો

મ	પ	નિ	—	નિ	સાં	નિ	સાં	—	સાં
૫	હિ	સા	—	ન	૫	હિ	મા	—	ન
નિ	સાં	રેં	મં	રેં	સાં	સાં	નિ	—	પ
૫	—	હિ	—	ભૂ	૫	ન	મા	—	ન
રે	—	મ	—	મ	૫	—	નિ	—	પ
તે	—	રો	—	ક	હા	—	ઓ	—	ર
૫	—	નિ	સાં	રેં	સાં	નિ	પ	મ	રેસા
કો	—	ન	—	કો	યા	—	—	હી	એ

## રાગ લીમપલાસ મિશ્ર તાલ દાદરા

સાં	—	પ	મ	—	પ	ગ	—	મ	રિ	ગ	સા
વિ	—	શ્વ	ના	—	થ	૫	—	વિ	ના	—	ન
નિ	સા	રે	નિ	—	સા	મ	—	—	ગુમ	પ	મથ
કો	—	સ	હા	—	થ	કા	—	—	—	—	રી

## અંતરો

પ	—	મ	ગ	—	મ	પ	નિ	નિ	સાં	—	સાં
નિ	—	ગ	કૃ	—	ત્ય	થી	—	દ	યા	—	લ
નિ	—	નિ	સાં	—	રૂં	સાંની	ધ	પ	—	—	—
લ્યો	—	ત	મે	—	ભ	ગા	—	રી	—	—	—
નિ	—	ધ	નિ	ધપ	મ	પધ	નિસાં	નિ	ધ	—	પ
સ	—	ચિ	દ	ધ	ન	સા	—	ક્ષી	સ	—	ર્વ
ગ	પ	પ	ધ	મ	પ	ગુ	—	મ ગુમ	પધ	નિસાં	
સં	—	ક	ટ	ભ	ય	હા	—	રિ	—	—	
×			૦			×		૦			

ઉપલા અંતરા પ્રમાણે બીજી કડીઓ.

## રાગ કાફી તાલ દાહરા માત્રા ૬

પ	સા	સા	સા	પ	મ	પ	નિ	ધપ	મ	ધ	પ
મા	રે	બ		રે	સો	—	ત્રા	તા	મા	—	રે
મગ	રિગ	સા		રિગ	મ	પ	ગુરિ	ગુ	સા	—	—
રે-	—	બી		બે-	કો	ઈ	બે-	લી	થી	—	—
ગુ	ગુ	ગુ		રિગ	સા	—	રે	મ	પ	નિ	ધ
તા	રો	કે		મા-	રો	—	પ્રા	ણ	તા	રા,	મા
પ	મ	પ		ગુરે	ગુ	રે	સા	—	—	—	—
રે	કો	ઈ		બે-	લી	ન	થી	—	—	—	—

## અંતરે

નિ	નિ	નિ	નિ	નિ	નિ	નિ	ધ	સાં	નિ	ધ	—	પ
જી	ઠા	છે		બં	ધ	ન	કં	ચ	ન	કા	—	યા
નિ	નિ	નિ		નિ	નિ	નિ	ધ	સાં	નિ	ધ	—	પ
સં	પ	તિ		સા	હબી	થી	ગુ	હી	છે	મા	—	યા
પ	પ	પ		ધ	સાં	સાં	રે	ગુ	મં	રે	—	સારે
મા	યા	બ		ર્યો	પ્ર	લુ	એ	ક	લ	ડો	—	તું-
ધ	નિ	પ		ધ	સાં	સાં	રે	મં	ગું	રે	—	સારે
મા	યા	બ		ર્યો	પ્ર	લુ	એ	ક	લ	ડો	—	તું-
સાં	સાં	સાં		સારે	સારે	નિ	ધ	પ	મ	પધનિ	ધપ	મપ
ઉ	દ્ધા	રે		છે-	વા-	રે	વા	રે	બી	બે-	કો-	ધ-
ગુરે	ગુ	રે		સા	પ	પ	ધ	સાં	સારે	સારે	નિ	નિ
બે-	લી	ન		થી	વિ	લુ	ઊ	દ્ધા	રે-	છે-	વા	રે
ધ	પ	સા		રિગ	મ	પ	ગુરે	ગુ	રે	સા	—	—
વા	રે	બી		બે-	કો	ઈ	બે-	લી	ન	થી	—	—

ઉપર પ્રમાણે બીજી કડીઓ.



# રાગ ભૂપાલી ચોતાલ માત્રા ૧૨

આઠ અવઃ—સા રે ગ પ ધ સાં, સાં ધ પ ગ રે સા.

પકડઃ—ગ પ ધ પ ગ રે સા, સાં ધ પ ગ રે સા.

સાં	ધ	રે	સાં	ધ	પ	ગ	રે	ગ	રે	સા	સા
જ	ય	જ	ય	જ	ન	હ	દ	ય	ર	મ	લુ
x		૦		૨		૦		૭		૪	
સા	રે	ગ	પ	ગ	પ	ધ	—	પ	ગ	રે	સા
નિ	—	ધ	ન	ધ	ન	ધ	—	મ	ધ	ર	લુ
x		૦		૨				૭		૪	
સા	રે	ગ	રે	ગ	પ	ગ	પ	ધ	પ	ધ	સાં
જ	ગ	ત	ર	ટ	ત	ક	ર	ત	ન	મ	ન
x	૦	૦									
ગં	રે	સાં	રે	સાં	ધ	સાં	ધ	પ	ગ	રે	સા
વ	ર	દ	જ	—	મ	મ	ર	લુ	હ	ર	લુ
x		૦		૨		૦		૭		x	

## અંતરે

ગ	ગ	ગ	પ	પ	પ	ધ	ધ	ધ	સાં	સાં	સાં
અ	મ	લ	ઝ	ર	લુ	અ	ધ	મ	ત	ર	લુ
x		૦		૨		૦		૭		૪	
ધ	ધ	ધ	સાં	સાં	રે	ગં	રે	સાં	ધ	પ	ગ
સ	પ	લ	સ	ક	લ	જ	વ	ન	શ	ર	લુ
x		૦		૨		૦		૭		x	
ગં	—	રે	રે	સાં	સાં	ધ	ધ	પ	ગ	રે	સા
અ	—	મ	ત	પ્ર	ત	અ	ર	લુ	ક	મ	લ
x		૦		૨		૦		૭		૪	
સા	રે	ગ	પ	ગ	પ	ધ	ધ	પ	ગ	રે	સા
નિ	—	જ	ય	જ	ય	અ	જ	પ	ક	ર	લુ
x		૦		૨		૦		૭		૪	

## રાગ માલકોષ તાલ ત્રિતાલ માત્રા ૧૬

આ અવ:-સા ગ મ ધ નિ સાં, સાં નિ ધ મ ગ સા

પકડ:-ધ નિ સા મ ગ મ ધ નિ ધ મ ગ સા

ગમ	સાનિ	સા નિ ધ નિ	સા - મ -	મ ગ ધ મ
ચર	લુક	મ લ ચિ ત	લા - ગ્યું -	પ્ર લુ તા રે
૦		૩	x	૨

અંતરો

ગ - ગ ગ	મ - ધ નિ	સાં - સાં સાં	ગં નિ સાં -
પ્રે - મ થ	કી - પ્ર લુ	બ - કિત માં	તા - રી -
૦	૩	x	૨
સાં - સાં સાં	સાં - નિ ધ	મ ધ નિ સાં	નિ ધ ગ મ
૪ - તિમા	રી - અ નુ	રા - ગું -	પ્ર લુ તા રે
૦	૩	x	૨

ઉપરના અંતરા પ્રમાણે બીજી કડીઓ

## હિંદોલ તાલ ત્રિતાલ માત્રા ૧૬

આ અવ:- સા ગ મ ધ નિ ધ સાં, સાં નિ ધ મ ગ સા

પકડ:-સા ગ સા ધ ગ મ ધ મ નિ ધ મ ગ સા

ધ મ ગ -	- મ ધ મ	સાં - - -	સાં નિ
ગ તિ તા -	- રિ બ લિ	હા - - -	પ્ર લુ
૦	૩	x	૨
સાં - સાં સાં	નિ નિ ધ ધ	મ ધ સાં નિ	સાં - સાં નિ
દા - વ ર	તુ જ પ ર	અ મ વા -	રિ - પ્ર લુ
૦	૩	x	૨

અંતરો

ગ ગ ગ ગ	મ મ ધ મ	સાં - સાં સાં	સાં - સાં -
સ ક લ જ	ગ ત નો -	પા - લ ક	તું - છે -
૦	૩	x	૨
નિ નિ નિ સાં	નિ નિ ધ -	મ ધ સાં નિ	ધ મ ગ -
જ લ સ્થ લ	જ ન નો -	મા - લી ક	તું - છે -
૦	૩	x	૨
સાં - ગં ગં	ગં ગં ગં ગં	મં મં ગં -	સાં - સાં નિ
દા - વ ર	તુ જ પ ર	અ મ વા -	રી - પ્ર લુ
૦	૩	x	૨

## રાગ વાઘેશ્વરી તાલ ત્રિતાલ માત્રા ૧૬

ધ પ નિ -	ધ મ ગુ રે	સા નિ ધ નિ	સા - મ -
અ તિ અ -	દલુ - ત ક	લા - પ્ર લુ	તા - રી -
૨		૩	x

## અંતરે

ગ મ ધ નિ	સાં સાં રે નિ સાં	મં ગું રે સાં	ત્રી ધ - -
મ હા મુ નિ	જ ન તુ - જ	પા ર ન પા	- મ્યા - -
૦ સાં સાં સાં -	૩ રે - નિ નિ	x સાં નિ ધ મ	૨ ધ પ નિ ધ
મ તિ આ -	લે - ન વ	મા - રી -	અ તિ અ -
૦	૩	x	૨

ઊપરના અંતર પ્રમાણે બીજી કડી.

## રાગ કેદાર તાલ ત્રિતાલ માત્રા ૧૬

સાં સાં ધ પ	મ પ ધ પ	મ - રે -	સા રે નિ સા
શ ર લુ અ	રૂં - છે ત	મા - રૂં -	પ્ર લુ મા રે
૦ સા સા મ મ	૩ મ મ ગ મ	x પ - ધ પ	૨ મ રે સા -
ન મી ન મી	૩ ન મી હું પ્ર	ણા - મ ક	૨ રૂં - છું -
૦	૩	x	૨

## અંતરે

પ પ પ પ	સાં ધ સાં સાં	સાં - સાં સાં	સાં રે સાં -
અ નુ ગ્ર હ	ના - થ અ	પા - ર કી	ધા - છે -
૦ ધ ધ ધ ધ	૩ સાં - સાં સાં	x સાં રે સાં -	૨ ધ નિ પ પ
હ હ ય થ	કી - ના વિ	સા - રૂં -	૨ પ્ર લુ મા રે
૦	૩	x	૨

## દરબારી કાન્હરો તાલ ત્રિતાલ માત્રા ૧૬

આ. અ:-સા રે ગ મ પ ધ નિ પ મ પ સાં, સાં નિ પ મ ગ મ રે સા

પકડ:-ગ રે સા ધ નિ પ મ પ નિ ગ રે સા.

			ગ મ
			શ્રી -
રે રે - સા	નિ સા રે -	પ મ ગ -	- - ગ મ
સ ર - સ્વ	તી - હે -	મા - તા -	- - શ્રી -
રે - રે -	સા - સા સા	નિ સા રે સા	ધ - નિ પ
હં - સ -	વા - હિ નિ	ધ - હા યા	રિ - હિ -
સા - સા -	નિ સા રે રે	પ મ ગ -	- - ગ મ
વિ - શ્વે -	તું - વિ -	ખ્યા - તા -	- - શ્રી -

### અંતરો

મ મ મ મ	પ - નિ પ	સાં સાં - સાં	સાં સાં સાં -
યુ ગ યુ ગ	થી - તુ જ	વિ હા - વા	- ગ તિ -
સાં - સાં સાં	સાં નિ સારેસાં	ધ નિ પ -	- - - -
ધ - હા જા	- નં - ની -	દા - તા -	- - - -
નિ નિ - નિ	નિ પ મ મ	રે - મ મ	પ પ પ પ
ઋષિ - મુ	નિ યો પ ય	ગં - બ ર	પ્ર હ પ હ
સા સા સા સા	નિ સા રે રે	પ મ ગ -	- - ગ મ
તુ જ ગ હ	નિ શ દિ ન	ગા - તા -	- - શ્રી -

ઉપર પ્રમાણે બીજી કડીઓ છે.

## રાગ ધાની ત્રિતાલ માત્રા ૧૬

આ. અવ:-સાગ્રુમપનિસાં, સાંનિપમગ્રુનિસા

પકડ:-ગ્રુમપનિપમગ્રુસાગ્રુનિસા

નિં સાં ગ્રુ મ	પ નિ પ મ	ગ્રુ સા નિં સા	ગ્રુ - સા -
પ્ર લુ અ પ	રા - ધ ક્ષ	મા - ક રો	મા - રો -
અંતરો			
પ - પ પ	મ પ ગ્રુ મ	પ - નિ -	સાં ગ્રુ સાં -
નિં - દિ ત	ક - મો -	જે - મે -	કી - ધાં -
નિં સાં ગ્રુ સાં	નિ પ ગ્રુ મ	પ નિ પ મ	ગ્રુ સા ગ્રુ મ
તે - પ્ર લુ	સ - વ નિ	વા - - -	રો - અ પ

ઉપલા અંતરા પ્રમાણે બીજી કડીઓ.

## રાગ સોરઠ ત્રિતાલ માત્રા ૧૬

આ. અવ:-સારેમુપનિસાં, સાંનિધપમ ગરેસા

પકડ:-રેમપનિધપ, મપ નિ સાં નિધપમ ગરેસા

રે - મ મ	પ - નિ નિ	સાં - સાં સાં	સા સા
ધ - લ પ્ર	જા - મ ક	રે - ત મ	પ ર
નિં - ધ પ	રે - મ પ	ધ - મ -	સાં - નિ નિ
નિં - પ રિ	તા - પ સ	મા - વો -	ન - ત્રિ વિ
			રે રે સા સા
			સ દા, પ ર

અંતરે

મ	મ	મ	પ	નિ	-	સાં	સાં	સાં	-	સાં	સાં	રે	-	નિ	ધ	
સ	દ	ગુ	લુ	થી	-	ભ	ર	પુ	-	ર	પ્ર	લુ	-	સ	-	
૦				૭				૫				૨				
નિ	-	ધ	ધ	નિ	-	સાં	સાં	નિસાં	રે	નિ	ધ	પ	-	-	૫	૨
વે	-	શ્વ	ર	સ	-	ત્ય	સુ	બુ	-	દ્વિ	પ્ર	દા	-	-	૫	૨
૦				૭				૫					૨			
									x							

ઉપલા અંતરા પ્રમાણે બીજી કડીઓ

સારંગ ત્રિતાલ માત્રા ૧૬

રે	-	રે	મ	-	મ	મ	મ	પ	પ	પ	નિ	પ	-	પ	નિ	સા
વિં	-	દ	કુ	-	જ્યુ	વિ	લુ	ગિ	રિ	ધા	-	રિ	-	મુ	ર	ગો
૦				૭				૫				૨				-
મ	-	પ	પ	નિ	-	નિ	નિ	સાં	-	સાં	-	સાં	-	નિ	સાં	પ
લી	-	ધ	ર	કે	-	શ	વ	મે	-	રા	-	રિ	-	મં	-	પ
૦				૭				૫				૨				-
રે	મં	રે	રે	સાં	-	સાં	સાં	નિ	નિ	પ	મ	રે	-	મ	ધ	પ
૦																
ગ	લ	ક	ર	મા	-	ધ	વ	મ	દ	હા	-	રિ	-	૪	જ	પ
૦				૭				૫				૨				-
નિ	-	નિ	નિ	પ	-	મ	-	રે	રે	સા	નિ	સા	-	નિ	સા	ગો
૦																-
રે	-	જ	બિ	હા	-	રી	-	બ	લિ	હા	-	રિ	-	ગો	-	સા
૦				૭				૫				૨				-

અંતરો

મ	—	મ	પ	—	પ	નિ	પ	નિ	—	નિ	નિ	સાં	નિ	મ	—
તા	—	પ	પા	—	પ	હ	ર	તા	—	સુ	ખ	ક	ર	સં	—
૦				હ				x				૨		સાં	—
પ	પ	નિ	નિ	સાં	—	સાં	સાં	રેં	મં	રેં	સાં	નિ	નિ	પ	—
મ	વ	ભ	ય	ભં	—	જ	ન	અ	ભ	ર	ન	ર	ત	તા	—
૦				હ				x				૨			
રેં	રેં	રેં	—	સાં	—	નિ	નિ	પ	—	મ	—	રિ	—	મ	પ
જ	ગ	સ્વા	—	મી	—	દિ	ન	વિ	—	શ્રા	—	મી	—	આ	—
૦				હ				x				૨			
નિ	—	નિ	નિ	—	નિ	પ	—	મ	રે	સા	નિ	સા	—	નિ	સા
નં	—	દ	કં	—	દ	અં	—	ત	ર	જા	—	મી	—	ગો	—
૦				હ				x				૨			

ઉપરના અંતરા પ્રમાણે બીજી કડીઓ છે.

